

- *Triple falling* -

Trombone concerto no. 1

2008

Krister Hansén

Preface

- *Triple falling* -

Concerto in three movements for trombone solo and string orchestra.

Minimum requirements for strings: 6/5/4/3/2

Duration 13 min. [4.50", 3.15", 4.55"]

1. *-In love-*
2. *-for Mr Polonium-*
3. *-Into oblivion-*

Most of the time the sections play together, but in parts of the piece the string section is divided in the following way:

*Vl I solo 1, -cogli altri; vl I. 1
Vl I solo 2, -cogli altri; vl I. 2
Vl I. 1
Vl I. 2*

*Vl II solo 1 -cogli altri; vl II. 1
Vl II solo 2 -cogli altri; vl II. 2
Vl II. 1
Vl II. 2*

*Vla solo -cogli altri; vla 1.
Vla 1.
Vla 2.*

*Vc solo -cogli altri; Vc.
Vc*

*Cb solo -cogli altri; Cb.
Cb*

Dedicated to Jörgen van Rijen.

*First performed by Tromsø Symfoniorkester and Jörgen van Rijen.
Conducted by Håkon Nystedt.
2008 10 10 Verdensteatret in Tromsø, Norway
Commissioned by Arctic Trombone & Low Brass Festival*

This piece can be purchased or rented at STIM/MIC Stockholm. tel- 0046 8 783 88 00 www.stim.mic.se

© Krister Hansén Tromsø 2008 08 30 for contact: www.hansen.se /0047 977 63 633

Strings:

Terms in the piece:

Col legno battuto da punto senza crini
/Play at the tip of the bow using the wood, without any bow hair

Flautando
/Like a flute, normally played sul tasto

Punta d'arco ritmico
/Play with top of the bow, perform with rhythmical accuracy

WHIP
/Use the bow as a whip, whipping the written rhythm. It creates a swoosh sound, and a deliberate theatrical effect. Preferably supported by the musicians aim to do some acting!

Con forza [purely intentional]
/With all force, -even though the dynamic result is somewhat moderate.

Tremolo quasi accelerando
/From very slow to very fast tremolo

Jeté, saltando da punta
/Let bow bounce on the tip


On beat: Sempre ff. Off beat: crescendo p. a p
/ The chord is a twopart counterpoint where each string player plays two different dynamics. One is steady the other is growing in strength.

On beat: Diminuendo. Off beat: sempre ff
/ As mentioned above but the other way around. The pulse on the beat is now declining, the off beat is steady in dynamics.

Tutti p. a p. accelerando al tremolo.
/The chord is going from a slow pulse to a fast tremolo. Keep it together in section.


Symbols/graphics in the piece:


Z /Play ordinary bow tremolo

 /Play pizz. with nail

▲ /Play the highest possible tone

 /Short hold [fermata]

 /Scratch tone; Heavy bow pressure

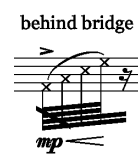
 /Scratch tone diminuendo; Heavy bow pressure gradually turning to normal pressure



/Repeat the bar until the music stops at the fermata at the double bar line. Keep tempo= 84 and don't make an accelerando.



/Play the tone/s accelerando



/Play behind bridge. The thick crossing line means that it should be played as fast as possible



/Behind bridge. From very fast, ritardando to slow

Trombone:

Terms in the piece:

In a "impressive talky" manner
/Play like you pretend to speak like some chauvinistic president from a non democratic state

Symbols/graphics in the piece:

 /Short hold [fermata]

Z /Flutter tongue



SUCK-SCREAM/ Inhale air through the trombone whilst you scream. The lower note indicates the first position from which you make a gliss with the slide, for theatrical reasons. The upper note is the scream which also is a glissando

- In love -

Krister Hansén

♩ = 42

Trombone

mf taking courage

Violin I: 1.2

tremolo

mp *f* *p* *mp*

Violin II: 1.2

tremolo

mp *f* *p* *mp*

Viola 1.2

tremolo

mp *f* *p* *mp*

Violoncello

tremolo

mp *f* *p* *mp*

Contrabasso

tremolo

mp *f* *p* *mp*



5

Tbn.

f *mp* *mf* *mp*

hesitating uncertainty

gliss.

tr

Vln. I. 1.2

f *p* *f* *p* *mp*

molto sul ponticello Ord. sul G

espressivo

Vln. II 1.2

f *p* *f* *p* *mp*

molto sul ponticello Ord. sul G

espressivo

Vla. 1.2

f *p* *f* *p* *mp*

molto sul ponticello Ord.

espressivo

Vc.

f *p* *f* *p* *mp*

molto sul ponticello Ord.

espressivo

Cb.

f *p* *f* *p*

molto sul ponticello

9

Tbn. *mf* *f* *p* *mf* *fp*
taking fresh courage

Vln. I. 1.2 *f* *espressivo* *p* *f* *ord.* *mp* *mf*

Vln. II 1.2 *f* *p* *pp* *mp* *mf*

Vla. 1.2 *f* *p* *pp* *mp* *mf*

Vc. *f* *p* *f* *mp* *mf*

Cb. *f* *pizz.* *mf* *Arco*

13

Tbn. *f* *ff*
shit!

Vln. I. 1.2 *f* *ff*

Vln. II 1.2 *f* *ff*

Vla. 1.2 *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

16

Tbn. *mf* *f* *p* *f* *ff*
taking fresh courage yes!

Vln. I. 1.2 *mf* *cresc. p. a p.* *ff*

Vln. II 1.2 *mf* *cresc. p. a p.* *ff*

Vla. 1.2 *mf* *cresc. p. a p.* *ff*

Vc. *mf* *cresc. p. a p.* *ff*

Cb. *mf* *cresc. p. a p.* *ff*

A

21

Tbn. *ff* *ff* *mp*

Vln. I. 1.2 *ff* *ff* *sf sf* *p* *f* *mf dim. p. a p.*

Vln. II 1.2 *ff* *ff* *sf sf* *p* *f* *mf dim. p. a p.*

Vla. 1.2 *ff* *ff* *sf sf* *p* *f* *mf dim. p. a p.*

Vc. *ff* *ff* *sf sf* *p* *f* *mf dim. p. a p.*

Cb. *ff* *ff* *sf sf* *p* *f* *mf dim. p. a p.*

tremolo ord. → molto sul p.

tremolo ord. → Non Divisi molto sul p.

tremolo ord. → molto sul p.

tremolo ord. pizz.

tremolo ord. pizz.

25

Tbn. *p* *p*

Vln. I. 1.2 *p* arco ord.

Vln. II 1.2 *p*

Vla. 1.2 pizz. *sim.* pizz. ord.

Vc. *sim.* arco molto sul ponticello *p* arco ord. pizz. arco *sim.*

Cb. *sim.* *p* pizz. ord.

30

Tbn. *p* *p* *p*

Vln. I. 1.2 arco sul ponticello.

Vln. II 1.2

Vla. 1.2

Vc.

Cb. *p*

33

Tbn. *mf*

Vln. I. 1.2 *f*
arco ord.

Vln. II 1.2 *f*
Arco

Vla. 1.2 *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

35

Tbn.

Vln. I. 1.2

Vln. II 1.2

Vla. 1.2

Vc.

Cb.

37

Tbn. *f*

Vln. I. 1.2 *f*

Vln. II 1.2 *f*

Vla. 1.2 *f*
Arco, divisi

Vc. *f*
Arco

Cb. *f*
Unis

B

Tbn.
40
mp

Vln. I. 1.2
Take mute
Con sordin
p

Vln. II 1.2
Take mute
Con sordin o [soft]
ppp II

Vla. 1.2
arco arco arco arco
pizz. pizz. pizz. pizz.
Take mute
Arco con sordin flautando
p II

Vc. solo
1 Solo
mf

Vc.
Divisi á 2 Take mute
con sordin flautando
ord, ritmico
flautando
p *pp*

Cb.
Divisi á 2
Tremolo sul tasto
pp

Cb.
Divisi a 2
Col legno battuto da punta, [senza crini].
ppp

Cb.
Arco Divisi á 2
Tremolo sul tasto
pp

43

Tbn. *mf*

Vln. I. 1.2 *ppp* II II *p* *ppp* II II *p*

Vln. II 1.2 punta d' arco, ritmico *ppp* II *p* II *ppp* II *p* II

Vla. 1.2 punta d' arco, ritmico *ppp* II *p* II flautando *ppp* II *p* II flautando

Vc. solo *mf*

Vc. punta d' arco, ritmico *pp* flautando *pp* punta d' arco, ritmico flautando

Cb.

poco rit A tempo accel. ♩ = 56

50

Tbn. *mf* *f* *ff*

Vln. I. 1.2 *mp* *sim.* *f*

Vln. II 1.2 *mf* *sfz* *sim.* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

Vla. 1.2 *mf* *sfz* *sim.* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *gliss.*

Vc. *mf* *f* *Arco*

Cb. *mf* *pizz.* *f* *Arco*



molto accelerando ♩ = 112

53

Tbn. *sfz*

Vln. I. 1.2 *sfz* *Remove mute*

Vln. II 1.2 *gliss.* *Remove mutes*

Vla. 1.2 *gliss.* *gliss.* *Remove mutes*

Vc. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *Remove mutes*

Cb. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

- for Mr Polonium -

♩=90

1

Tbn. *ff* Huhh!!! *SUCK-SCREAM!* *gliss.*

Vln. I. 1.2 WHIP! *Con forza [intentional]*

Vln. II 1.2 WHIP! *Con forza [intentional]*

Vla. 1.2 WHIP! *Con forza [intentional]*

Vc. WHIP! *Con forza [intentional]*

Cb. Damp string as playing a flageolet on Bb (sul E) *pp*

3 Freely (♩= ca 90)

Tbn. *f* In a "impressive talky" manner.

6 Senza rubato

Tbn. *flz.* *p easy* *mf* *f* *ff* Huhh!!! *SUCK-SCREAM!* *gliss.*

Vln. I. 1.2 Arco senza sord. *p* *mf* *f* "WHIP" *Con forza* Sul E: Col legno batt. da punto, [senza crini.] *ppp*

Vln. II 1.2 Arco senza sord. *p* *mf* *f* "WHIP" *Con forza* Arco *p*

Vla. 1.2 Arco senza sord. *p* *mf* *f* "WHIP" *Con forza* Sul D: Col legno batt. da punto, [senza crini.] *ppp*

Vc. Arco senza sord. *p* *mf* *f* "WHIP" *Con forza*

Cb. *pp*

11

Vln. I. 1.2 *pp*

Vln. II 1.2 *mp*

Vla. 1.2 *pp*
Sul A

Vc. *pp*
Sul D. Col legno batt. da punto, [senza crini.] Sul A:

Cb. *pp*
Sul G: Col legno batt. da punto, [senza crini].

20/16

14

Tbn. *mf* < *mf* < *sim. mf*

Vln. I solo 1 *mf* molto espress.
1 Solo arco

Vln. II solo 1 *mf* molto espress.
1 Solo arco

Vla. solo *mf* molto espress.
1 Solo arco

Vc. solo *mf* molto espress.
1 Solo arco

16

Tbn. *f*

Vln. I solo 1 *f* *ff*

Vln. II solo 1 *f* *ff*

Vla. solo *f* *ff*

Vc. solo *f* *ff*

19

Vln. I solo 1 *f* Appassionato, Molto ritmico, ma espressivo

Solo sul G, Sul G

23

Tbn. *ff* In a "impressive talky" manner.

Vln. I. 1.2 *p* Tutti sul E. Col legno batt. da punto, [senza crini]. Sul A

Vln. II 1.2 *mf* *sensibile, con calore* Tutti, arco. senza vibrato

Vla. 1.2 *p* Tutti sul G. Col legno batt. da punto, [senza crini].

Vc. *p* Tutti. Sul A. Col legno batt. da punto, [senza crini].

Cb. *p* Tutti sul G. Col legno batt. da punto, [senza crini].

26

Tbn. *ff*

Vln. I solo 1 *mp* *Sensibile, con calore* Solo sul A. Sul tasto, espress. *f* *Appassionato, Molto ritmico, ma espress.* ord. Sul G

C

32

Tbn. *f dim.* *sensibile, con calore*

Vln. I. 1.2 *f dim.* *sensibile, con calore* Tutti, arco normale.

Vln. II 1.2 *f dim.* *sensibile, con calore* Tutti, arco normale.

Vla. 1.2 *f dim.* *sensibile, con calore* Tutti, arco normale.

Vc. solo *f dim.* *sensibile, con calore* Arco normale.

Vc. *f dim.* *sensibile, con calore* Tutti, arco normale.

Cb. *f dim.* *sensibile, con calore* Tutti, arco normale.

34

Tbn. *p*

Solo sul E. Col I. batt. da punto,
[senza crini].

Vln. I solo 1 *pp*

WHIP!

Con forza [intentional]
Tutti WHIP!

Vln. I. 1.2 *pp*

Con forza [intentional]

Solo sul A. Col I. batt. da punto,
[senza crini].

Vln. II solo 1 *pp*

WHIP!

Con forza [intentional]
Tutti WHIP!

Vln. II 1.2 *pp*

Con forza [intentional]

Solo sul D. Col I. batt. da punto,
[senza crini].

Vla. solo *pp*

WHIP!

Con forza [intentional]
WHIP!

Vla. 1.2 *pp*

Con forza

Solo sul A. Col I. batt. da punto,
[senza crini].

Vc. solo *pp*

WHIP!

Con forza [intentional]
WHIP!

Vc. *pp*

Con forza [intentional]

Solo sul G. Col I. batt. da punto,
[senza crini].

Cb. solo *pp*

Cb. *pp*

37

Tbn. *mf lamentabile*

Tutti, non divisi. Col I. batt. da punto,
[senza crini].

Vln. I. 1.2 *pp*

Tutti, non divisi. Col I. batt. da punto,
[senza crini].

Vln. II 1.2 *pp*

Tutti arco

Vla. 1.2 *mf lamentabile*

Tutti, non divisi. Col I. batt. da punto
[senza crini.]

Vc. *pp*

Tutti, pizz.

Cb. *mp*

39

Tbn. *mp*

Vln. I solo 1 *Solo, arco*
p *p cresc.*

Vln. I. 1.2 [Non divisi. Col I. batt. da punto, [senza crini]].

Vln. II solo 1 *Solo, Arco*
p *p cresc.*

Vln. II 1.2 [Non divisi. Col I. batt. da punto, [senza crini]].

Vla. solo *Solo, arco.*
mp lamentabile *mf* *f*

Vla. 1.2 *mf*

Vc. solo *Solo, arco.*
p *p cresc.*

Vc. *p*

Cb. solo *1 Solo pizz.*
p *cresc.* *2*

Cb. *p*

D

Molto accelerando

A tempo

SUCK-SCREAM!

Tbn. 43 *f furioso* *ff* Huhh!!! *gliss.* *f* *leggiero*

Vln. I solo 1 *f furioso* *f*

Vln. I. 1.2 *mp* *ff* *mf* tremolo quasi accelerando

Vln. II solo 1 *f furioso* *f*

Vln. II 1.2 *mp* *ff* *mf* tremolo quasi accelerando

Vla. solo *f furioso* *f*

Vla. 1.2 *ff* *mf* tremolo quasi accelerando

Vc. solo *f furioso* *f*

Vc. *ff* *mf*

Cb. solo *f furioso* *f* Arco pizz.

Cb. *ff* *mf* Arco

48

Tbn. *dim.* *p*

Vln. I solo 1

Vln. I. 1.2 *f* *dim.* *p*

Vln. II solo 1

Vln. II 1.2 *f* *dim.* *p*

Vla. solo

Vla. 1.2 *f* *dim.* *p*

Vc. solo

Vc. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *p*

50

Vln. I solo 1 *f* *Appass., Molto ritmico, ma...*

Solo sul G. Sul G Sul G

54

Tbn. *mf*

Vln. I. 1.2 *mp*

Vln. II 1.2 *pp*

Vla. 1.2 *mf* *f* *ff*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tutti arco, non divisi.

Tutti sul A, Col I. batt. da punto [senza crini].

Tutti arco

Tutti sul A, Col I. batt. da punto [senza crini]. Left hand accent (LHA)

Sul D, Sul A, Col I. batt. senza crini.

Tbn. 58 *mp*

Tbn. 63 *mf* *f*

Vln. I. 1.2 *mp* *mp* *mp* *sim.* *mf* *sim.* *f*

Sul tasto, non divisi, molto espressivo

Vln. II 1.2 *mp* *mp* *mp* *sim.* *mf* *sim.* *f*

Arco sul tasto, non divisi, molto espressivo

Vla. 1.2 *mp* *mp* *mp* *sim.* *mf* *sim.* *f*

Sul tasto, non divisi molto espressivo

gliss.

Vc. *mf* *sim.* *f*

Sul tasto, non divisi, molto espressivo

Cb. *mf* *sim.* *f*

Sul tasto, molto espressivo

E

Tbn. 67 *ff* *cresc.* *mp* *subito cresc.* *f*

Ritenuato *A tempo*

Vln. I. 1.2 *ff* *mp* *subito cresc.* *f*

ord.

Vln. II 1.2 *ff* *mp* *subito cresc.* *f*

ord.

Vla. 1.2 *ff* *mp* *subito cresc.* *f*

ord.

gliss.

Vc. *ff* *mp* *subito cresc.* *f*

ord.

Cb. *ff* *mp* *subito cresc.* *f*

ord.

76 **Rallentando**

Tbn. *ff* *Col l. batt. da punto [senza crini].*

Vln. I 1 *mf* *ppp*

Vln. I 2 *ff* *p* *[arco ord.] ppp*

Vln. II: 1 *ff* *p* *ppp*

Vln. II: 2 *ff* *p* *[arco ord.] pp*

Vla. 1.2 *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *p* *pp*

Cb. *ff* *p* *pp*



A tempo

82 *SUCK-SCREAM!*

Tbn. *ff* *Huhh!!!* *gliss.* *gliss.* *ff* *Huhh!!!*

Vln. I. 1.2 *WHIP!* *Con forza [intentional]*

Vln. II 1.2 *WHIP!* *Con forza [intentional]*

Vla. 1.2 *WHIP!* *Con forza [intentional]*

Vc. *WHIP!* *Con forza [intentional]*

Cb. *pp*

- Into oblivion -

♩=84

Sempre 8va. Nat. (No armonici)

Jeté, saltando da punta

Vln. I solo 1

1
mp pp p > pp p > pp p > pp mp pp mf > p mf:

Vln. I solo 1

8
p p > pp

Vln. I solo 2

Sempre 8va
pp

Vln. II solo 1

Sempre 8tava Nat. (No armonici) Jeté, saltando da punta ord.
mp pp p pp mp p mf > mp

Vln. II solo 2

Sempre 8va Nat. (No armonici) Jeté, saltando da punta
mp pp mf pp mp

Vln. I solo 1

12
[gliss]: accelerando gliss.
pp p mp

Vln. I solo 2

Sempre 8va Nat. (No armonici) Jeté, saltando da punta
mp pp p pp

Vln. I. 1.2

Sempre 8va Nat. (No armonici) Jeté, saltando da punta
mp pp p pp

Vln. II solo 1

pp < p < p < p < p < p < p

Vln. II solo 2

p > pp p > pp

Jeté, saltando da punta

Vln. I solo 1 *mp* *mf*

Vln. I solo 2 *pp*

Vln. I. 1.2 *pp* *mp* *pp*

Vln. II solo 1 *p* *pp*

Vln. II solo 2 *pp*

17

Tbn. *mf* *p* *mp* quasi glissando

Vln. I solo 1 *mf* *mf* *p* *leggiere* Arco sul ponticello P. a p. sul tasto

Vln. I solo 2 *pp* *mp* *mf* *p* tremolo pizz. molto vibrato Arco s. p. P. a p. sul tasto

Vln. I. 1.2 *pp* *mp* *mf* *p* Arco sul ponticello P. a p. sul tasto

Vln. II solo 1 *pp* *mp* *mf* *p* Arco sul ponticello P. a p. sul tasto

Vln. II solo 2 *pp* *mp* *mf* *p* Arco sul ponticello P. a p. sul tasto

F

30

Tbn. *p* *pp*

Vln. I solo 1 *pp*

Vln. I solo 2 *pp*

Vln. I 1 *pp*
8va
Divisi á 2. 8va

Vln. I 2 *pp loco*

Vln. II solo 1 *pp*

Vln. II solo 2 *pp*

Vln. II: 1 *pp*
Sul tasto, slowly move the bow to "behind the bridge" → Behind the bridge

Vln. II: 2 *pp*
Sul tasto, slowly move the bow to "behind the bridge" → Behind the bridge

Vla. solo *pp*
Sul tasto, slowly move the bow to "behind the bridge" → Behind the bridge

Vla. 1.2 *pp*
Sul tasto, slowly move the bow to "behind the bridge" → Behind the bridge

Vc. solo *pp*
Sul tasto, slowly move the bow to "behind the bridge" → Behind the bridge

Vc. *pp*
Sul tasto, slowly move the bow to "behind the bridge" → Behind the bridge

Vc. *pp*
Sul tasto, slowly move the bow to "behind the bridge" → Behind the bridge

Cb. *pp*
Sul tasto, slowly move the bow to "behind the bridge" → Behind the bridge

34

Tbn. *p* *mp* *p*

Vln. I solo 1 *pp*

Vln. I solo 2 *pp*

Vln. I 1 (8)

Vln. I 2 (8) *pp* [1 2/2: loco]

Vln. II solo 1 *pp*

Vln. II solo 2 *pp*

39

Tbn. *pp*

Vln. I solo 1 *cresc.p. a p.*

Vln. I solo 2 *cresc.p. a p.*

Vln. I 1 (8) *cresc.p. a p.*

Vln. I 2 (8) *cresc.p. a p.*

Vln. II solo 1 *cresc.p. a p.*

Vln. II solo 2 *cresc.p. a p.*

44

Tbn. *mp*

Vln. I solo 1 *mp*

Vln. I solo 2 *mp*

Vln. I 1 *mp* Pizz. *pp*

Vln. I 2 *mp* Pizz. *pp* 8va Unis arco

Vln. II solo 1 *mp*

Vln. II solo 2 *mp*

Vln. II: 1 *mp* 8va *pp*

Vln. II: 2 *mp* Pizz.

Vla. 1.2 *mp* *f* pizz. *cresc. p. a p.*

Vc. *f* Tutti pizz. *cresc. p. a p.*

53

Tbn. *pp subito* *f sfz mf sfz*

Vln. I solo 1 *pp subito f pp mp f mf*

Vln. I solo 2 *pp subito f pp f mf*

Vln. I 1 *pp subito pp mp f mf*

Vln. I 2 *f pp mp f*

Vln. II solo 1 *pp subito mf*

Vln. II solo 2 *pp subito f pp mp f mf f*

Vln. II: 1 *pp subito f pp mp f mf*

Vln. II: 2 *mp f* Arco *gru*

Vla. 1.2 arco

Vc.

♩=42 molto accel.

♩=168

Tbn. 59 No flz. Play rhythm. *f*

Vln. I solo 1 *f* ♩= ca 84: Free. Repeat bar. No acc.

Vln. I solo 2 *f* ♩= ca 84: Free. Repeat bar. no accell.

Vln. I 1 *ff* Loco. Arco non divisi. On beat: *Sempre ff*. Off beat: *crescendo p. a p*. On beat: *diminuendo*. off beat: *sempre ff* *f* *pp*

Vln. I 2 *pp* Loco. Tremolo. Non divisi naturale sul a (no armonici)

Vln. II solo 1 *f* ♩= ca 84: Free. Repeat bar. No accell.

Vln. II solo 2 *f* ♩= ca 84: Loco. Free Repeat bar. No accell.

Vln. II: 1 *ff* Arco non divisi. Loco On beat: *Sempre ff*. Off beat: *crescendo p. a p*. On beat: *diminuendo*. off beat: *sempre ff* *f* *pp*

Vln. II: 2 *ff* Arco non divisi. Loco On beat: *Sempre ff*. Off beat: *crescendo p. a p*. On beat: *diminuendo*. off beat: *sempre ff* *f* *pp*

Vla. solo *ff* On beat: *Sempre ff*. Off beat: *crescendo p. a p*. On beat: *diminuendo*. off beat: *sempre ff* *f* *pp*

Vla. 1.2 *ff* Arco non divisi On beat: *Sempre ff*. Off beat: *crescendo p. a p*. On beat: *diminuendo*. off beat: *sempre ff* *f* *pp*

Vc. *ff* Arco divisi On beat: *Sempre ff*. Off beat: *crescendo p. a p*. On beat: *diminuendo*. off beat: *sempre ff* *f* *pp*

Cb. *ff* On beat: *Sempre ff*. Off beat: *crescendo p. a p*. On beat: *diminuendo*. off beat: *sempre ff* *f* *pp*

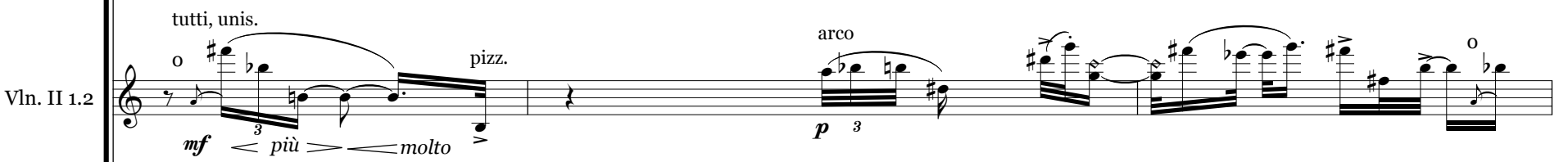
63 ♩ = 60

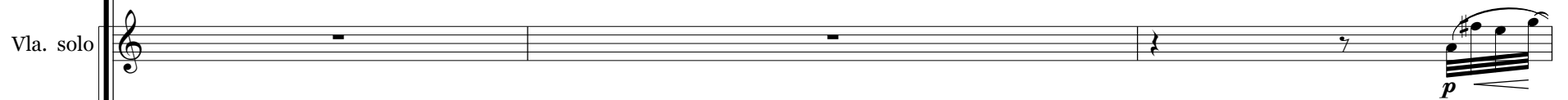
Tbn. 

Ritmico. Simile sempre ottava

Vln. I solo 1 

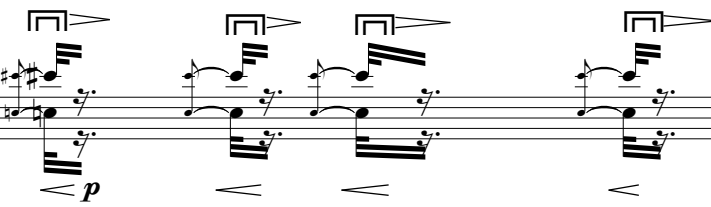
Vln. I. 1.2 

Vln. II 1.2 

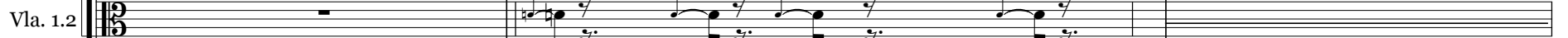
Vla. solo 

Tutti p. a p. accelerando al tremolo
Play acc. together in section.

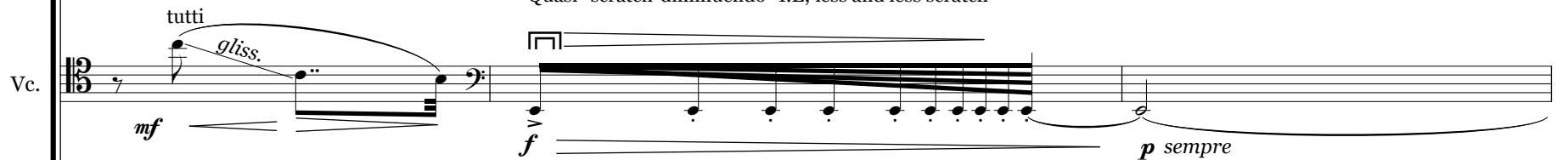
Divisi. Progressive scratch tones:
Quasi "scratch-diminuendo"



p. a p. crescendo al **ff**

Vla. 1.2 

Progressive scratch tone:
Quasi "scratch-diminuendo" I.E; less and less scratch

Vc. 

Progressive scratch tone:
Quasi "scratch-diminuendo" I.E; less and less scratch

Cb. 

66

Tbn.

Vln. I solo 1

Vln. I solo 2

Vln. I. 1.2

Vln. II: 1

Vln. II: 2

Vln. II 1.2

Vla. solo

Vla. 1.2

Vc.

Cb.

mp

mp

Pizz. Sul pont.
sul D sul D

pp

(8) behind bridge

mf

mp

loco

behind bridge

mf

Vln. II: 2 *mf*

Tutti

mf

gliss.

Vla. solo *mf* *f* *mp* *sim*

Vla. 1.2

Vc.

Cb.

69

Tbn. *mf* *f dim.* *p*

Vln. I solo 1 Loco ord. Behind bridge ord. *p* *3* *f* *< f* *ff* pizz.

Vln. I solo 2 Arco ord. *< f* *p sub.* *ff*

Vln. I. 1.2 Arco ord. *mf* *p sub.* *f* *ff* *8va*

Vln. II: 1 *p sub.* *f* *ff* *gliss.*

Vln. II: 2 *gliss.* *f* *p* *ff* *8va*

Vla. solo *p* *mf* *f* *ff* *p*

Vla. 1.2 tremolo *ff* *p*

Vc. solo Solo Vib. molto ma largo *mf* *f* *ff* *pizz.* *0* *Pizz* *p*

Vc. Divisi à 2 *Pizz*

Cb. non divisi Divisi à 2 *Pizz* *p*

H $\text{♩} = 84$ *accel.*

73

Tbn. *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vln. I solo 1 *arco* *gliss.* *sffz* *mf* *f* *simile*

Vln. I solo 2 *arco nat.* *gliss.* *sffz* *mf* *f* *simile* *p*

Vln. I 1 *gliss.* *sffz* *mf* *f* *simile*

Vln. I 2 *gliss.* *sffz* *mf* *f*

Vln. II solo 1 *gliss.* *sffz* *mf* *f*

Vln. II: 1 *gliss.* *sffz* *mf* *f* *simile*

Vln. II: 2 *8va* *p*

Vla. solo *pizz.* *p*

Vla. 1 *pizz.* *p*

Vla. 2 *pizz.* *p*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sempre sim.*

Cb. *p* *p* *f* *p* *f* *sempre sim.*

76

Tbn. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

(8)

Vln. I solo 1 *f* *p* *p cresc. p. a p.*

Vln. I solo 2 *f* *p* *p cresc. p. a p.*

Vln. I 1 *p* *cresc. p. a p.*

Vln. I 2 *simile* *p* *cresc. p. a p.*

Vln. II solo 1 *simile* *p* *cresc. p. a p.*

Vln. II: 1 *p cresc. p. a p.*

Vln. II: 2 *cresc. p. a p.*

Vla. solo *Arco* *cresc. p. a p.*

Vla. 1 *Arco* *cresc. p. a p.*

Vla. 2 *Arco* *cresc. p. a p.*

Vc. *cresc. p. a p.*

Cb. *cresc. p. a p.*

80

Tbn. *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *cresc. p. a p.*

Vln. I solo 1 *sfz* *mf* *f* *cresc. p. a p.*

Vln. I solo 2 *sfz* *mf* *f* *cresc. p. a p.*

Vln. I 1 *sfz* *f* *cresc. p. a p.*

Vln. I 2 *sul g* *mf* *sfz* *f* *cresc. p. a p.*

Vln. II solo 1 *mf* *sfz* *f* *cresc. p. a p.*

Vln. II: 1 *mf* *sfz* *f* *cresc. p. a p.*

Vln. II: 2 *f* *cresc. p. a p.*

Vla. solo *f* *cresc. p. a p.*

Vla. 1 *f* *cresc. p. a p.*

Vla. 2 *f* *cresc. p. a p.*

Vc. *f* *cresc. p. a p.* arco glissando

Cb. *mf* *f* *cresc. p. a p.* arco glissando

I

- Hansén/Triple falling -

88 $\text{♩} = 152$

L'itesso tempo [$\text{♩} = 76$]

Tbn. sfz ff sempre

Vln. I solo 1 ff dim. p. a p.

Vln. I solo 2 p ff dim. p. a p.

Vln. I 1 p ff dim. p. a p. *divisi á 2*

Vln. I 2 p ff dim. p. a p. *divisi á 2*

Vln. II solo 1 p ff dim. p. a p.

Vln. II solo 2 ff dim. p. a p.

Vln. II: 1 p ff dim. p. a p. *divisi á 2*

Vln. II: 2 p ff dim. p. a p.

Vla. solo pp mf ff dim. p. a p. *gliss.*

Vla. 1 pp mf ff dim. p. a p. *gliss.*

Vla. 2 pp mf ff dim. p. a p. *gliss.*

Vc. solo f ff dim. p. a p. *Solo arco espressivo* *molto espressivo*

Vc. ff sempre *Unis*

Cb. ff sempre *Tutti unis*

92

Tbn. *f* *dim. p. a p.*

Vln. I solo 1

Vln. I solo 2

Vln. I 1

Vln. I 2

Vln. II solo 1

Vln. II solo 2

Vln. II: 1

Vln. II: 2

Vla. solo

Vla. 1

Vla. 2

Vc. solo

Vc. *Divisi á 2*

Vc. *Divisi a' 2*

Cb.

96

Tbn. *p dim. p. a p.*

Vln. I solo 1 *p dim. p. a p.*

Vln. I solo 2 *p dim. p. a p.*

Vln. I 1 *p dim. p. a p.*

Vln. I 2 *p dim. p. a p.*

Vln. II solo 1 *p dim. p. a p.*

Vln. II solo 2 *p dim. p. a p.*

Vln. II: 1 *p dim. p. a p.*

Vln. II: 2 *p dim. p. a p.*

Vla. solo *p dim. p. a p.*

Vla. 1 *p dim. p. a p.*

Vla. 2 *p dim. p. a p.*

Vc. solo *p dim. p. a p.*

Vc. *p dim. p. a p.*

Cb. *ff*

100

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tbn.:** Bass clef. Starts with a whole note, then a half note. Dynamic markings: *ppp*, *p sub.*
- Vln. I solo 1:** Treble clef. Dynamic markings: *ppp*, *p sub.*, *f*
- Vln. I solo 2:** Treble clef. Dynamic markings: *ppp*, *p sub.*, *f*
- Vln. I 1:** Treble clef. Dynamic markings: *ppp*, *p sub.*, *f*
- Vln. I 2:** Treble clef. Dynamic markings: *ppp*, *p sub.*, *f*
- Vln. II solo 1:** Treble clef. Dynamic markings: *ppp*, *p sub.*, *f*
- Vln. II solo 2:** Treble clef. Dynamic markings: *ppp*, *p sub.*, *f*
- Vln. II 1:** Treble clef. Dynamic markings: *ppp*, *p sub.*, *f*
- Vln. II 2:** Treble clef. Dynamic markings: *ppp*, *p sub.*, *f*
- Vla. solo:** Treble clef. Dynamic markings: *ppp*, *p sub.*, *f*
- Vla. 1:** Treble clef. Dynamic markings: *ppp*, *p sub.*, *f*
- Vla. 2:** Treble clef. Dynamic markings: *ppp*, *p sub.*, *f*
- Vc. solo:** Bass clef. Dynamic markings: *ppp*, *p sub.*, *f*
- Vc.:** Bass clef. Includes a *gliss.* instruction. Dynamic markings: *ppp*, *p sub.*, *f*
- Cb.:** Bass clef. Dynamic markings: *ff*, *p sub.*, *f*

103

Tbn. *mf*

Vln. I. 1.2

Vln. II 1.2

Vla. 1.2

Vc. *ff* unis *molto vibrato, prestissimo* *vibrato, normale*

Cb. *ff* *molto vibrato, prestissimo* *vibrato, normale*